

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лапшиной Елены Геннадьевны
«Архитектурное пространство как динамическая система»,
представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры
по научной специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Тема исследования актуальна, прежде всего, в связи с назревшей необходимостью переосмысления некоторых аспектов теоретических знаний в отечественной архитектуре. Лапшина Елена Геннадьевна предлагает авторскую модель архитектурного пространства, основой которой является движение человека в пространстве. Автор утверждает, что подобные пространственные концепции в архитектуре, разработанные на протяжении XX века, касаются фундаментальных основ архитектурной теории.

Автореферат диссертации в полной мере отражает концепцию автора. Он представлен на 48 страницах, и содержит краткое изложение 5 глав и заключение. Имеется, обширное графическое приложение. Структура автореферата традиционна. Она включает введение, гипотезу исследования, обозначение цели и задачи исследования, а, также содержит объект и предмет научной работы. Результаты диссертационного исследования опубликованы в 9 монографиях и 53 статьях, 16 из которых включены в перечень ВАК, имеется внедрение в НИР, проектную и учебную практику. Особо следует отметить монографию Елены Лапшиной, «Башня Татлина», которая содержит уникальный опыт компьютерной реконструкции этого объекта.

Научная новизна работы связана с оригинальной авторской концепцией архитектурного пространства, представленного в качестве динамической системы. Выявлен базовый принцип организации архитектурного пространства - движения человека в окружающем мире, дан анализ динамики пространственного восприятия в рамках экологического подхода.

Теоретическая и практическая значимость исследования определяются авторским подходом к изучению динамики архитектурного пространства, опирающимся на природу двигательного акта, определением новых методов моделирования архитектурного пространства, его физических и ментальных свойств. Акцент сделан на определение архитектурного пространства как силового поля напряжения, создающего потенцию движения человека в его окружении. Автором выделены четыре системы полей архитектурного пространства. Поле тяжести, поле видения, поле действия и поле смыслов. Каждое из них подробно анализируется в отдельных главах диссертационного исследования. В заключительной главе представлена базовая теоретическая модель архитектурного пространства.

Полученные автором результаты исследования формируют новое направление в теории архитектуры. Выводы диссертанта, опирающегося в своем научном исследовании на труды зарубежных и отечественных

ВхНВ7д от 08.12.2016г.

теоретиков архитектуры, востребованы в теории архитектуры и могут активно использоваться в учебном процессе.

Единственное замечание, которое можно сделать автору, это не совсем точно сформулированное заглавие. Возможно, следовало бы назвать эту работу «Архитектурное пространство воспринимаемое, как динамическая система», тем более, что автор, в своей работе именно так его и трактует.

Основные результаты исследования соответствуют критериям, изложенным в п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Лапшина Елена Геннадьевна заслуживает присуждения ей ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Доктор архитектуры

Лежава Илья Георгиевич

Подпись Лежавы И.Г. заверяю



Сведения о составителе отзыва:

Лежава Илья Георгиевич, доктор архитектуры, профессор, вице президент Российской Академии Архитектуры и Строительных наук, профессор кафедры градостроительства ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»

107031, г. Москва, ул. Рождественка, д.11/4, корпус 1,

Тел.+7(495)626-50-82; (495) 125-25-12; e-mail: office@markhi.ru