

## ОТЗЫВ

официального оппонента Лисицыной Александры Владиславовны  
на диссертацию Корчагиной Александры Борисовны  
«Творчество ведущих архитекторов Саратова рубежа XIX – XX веков и их  
вклад в развитие архитектурной среды города»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры  
по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и  
реконструкция историко-архитектурного наследия

**Актуальность** темы диссертационного исследования А.Б. Корчагиной высока как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Работа освещает архитектуру знакового для развития Саратова периода конца XIX – начала XX вв. В это время город находился в фазе необычайно активного развития и по темпам роста превосходил все крупные поволжские города (Нижний Новгород, Казань и Самару), что давало основания называть его «столицей Поволжья». Сложившиеся исторические условия способствовали привлечению целой плеяды талантливых зодчих, которые стали авторами наиболее ярких и значимых сооружений Саратова. Особенность диссертации составляет взгляд на формирование архитектурной среды города через призму творчества ведущих зодчих данного периода. Такой подход позволяет проследить роль архитектурного сообщества и отдельной творческой личности для крупного нестоличного города в условиях строительного подъема. Саратовская архитектура рассматривается в контексте общего эволюционного развития отечественного и европейского зодчества, которое на рубеже XIX – XX вв. происходило практически синхронно. Фонд архитектурных объектов, накопленный Саратовом в данный период, составляет значительную часть историко-культурного наследия, которое необходимо изучать и сохранять в целях поддержания и развития архитектурно-художественного своеобразия города.

**Цель исследования** – определение места и роли творческого наследия ведущих архитекторов Саратова рубежа XIX – XX вв. в формировании архитектурной среды города. Основные задачи исследования вытекают из поставленной цели и конкретизируют ее.

**Научная новизна исследования** обусловлена «личностным» подходом к изучению историко-культурного наследия, выявлением общих

*Вх №597 от 19.10.2016г.*

черт и особенностей творческого почерка ведущих архитекторов Саратова рубежа XIX – XX вв., определением их авторского кредо. Предложенные в диссертации методы изучения архитектурных произведений Саратова могут быть применены в аналогичных исследованиях по другим регионам России.

**Теоретическая значимость** диссертации обусловлена формированием целостного представления о творческом круге зодчих, чьи произведения определяли облик Саратова в «золотой», по выражению В.В. Кудрявцева, период истории города. В работе выявлена первостепенная значимость произведений этих мастеров для формирования регионального своеобразия саратовской архитектуры.

**Практическую ценность** исследования определяют предложенные автором научно-практические рекомендации по сохранению историко-архитектурной среды Саратова. Материалы диссертации, несомненно, будут востребованы в практической деятельности по охране историко-культурного наследия и проектированию в исторически сложившейся среде города, в деле развития туризма и пропаганды отечественного культурного наследия.

**Методика** исследования включает библиографические и архивные изыскания, натурное обследование, обмеры и фотофиксацию изучаемых архитектурных объектов с последующей систематизацией и обобщением полученных результатов в виде графоаналитических таблиц. В работе используются также сравнительный, описательный и источниковедческий методы исследования.

**Структура** диссертации традиционна. Первый том включает текст, изложенный на 133 страницах (введение, три главы, основные выводы и результаты исследования), а также библиографический список, в который включено 114 литературных и электронных источников. Второй том содержит иллюстративный материал (графоаналитические таблицы) и приложения (анкеты для проведения социологических опросов, акты внедрения научно-исследовательской работы).

Во введении обоснована актуальность, цель и задачи диссертации, определены объект, предмет и границы исследования, степень

разработанности темы, освещены методика, теоретическая и практическая ценность, апробация и внедрение результатов работы.

**Первая глава** посвящена формированию архитектуры Саратова на рубеже XIX – XX вв. Рассматриваются предпосылки активного архитектурно-градостроительного развития города данного периода. Выделены основные группы факторов, оказавшие влияние на архитектурный облик Саратова: экономические (развитие водного и железнодорожного транспорта, оптовая торговля хлебом и рыбой, рост товарного земледелия и мукомольной промышленности); социальные (обеспеченность и образованность саратовского купечества, размещение города в ареале расселения поволжских немцев, присутствие татарского населения); архитектурно-градостроительные (сложившаяся планировка и застройка города, глубокие традиции классицизма, присущий Саратову принцип стилистического зонирования). Очерчен круг архитекторов, работавших в городе на рубеже XIX – XX вв. (К.А. Дулин, М.Г. Зацепин, П.М. Зыбин, С.А. Каллистратов, В.К. Карпенко, В.А. Люкшин, К.Л. Мюфке, Г.Г. Плотников, М.А. Пульман, А.М. Салько, Ю.Н. Терликов). Рассмотрены стилевые направления, характеризующие архитектуру Саратова данного периода. Анализируется влияние на творчество саратовских зодчих архитектуры российских столиц и стран Европы (Бельгии, Франции, Нидерландов, Швейцарии, Германии, Финляндии, Швеции). Особо отмечается широко используемый архитекторами Саратова принцип контекстуальности при проектировании на стыке различных зон архитектурной среды.

**Во второй главе** представлен анализ творческого наследия пяти ведущих архитекторов Саратова рубежа XIX – XX вв. – Ю.Н. Терликова, П.М. Зыбина, В.А. Люкшина, К.Л. Мюфке, С.А. Каллистратова. Подчеркивается роль социальной среды, в которой складывались личности зодчих, прослежено влияние конкретных событий и обстоятельств их жизненного пути на формирование творческого мировоззрения. Приводится развернутая характеристика произведений каждого зодчего, реализованных в Саратове. Архитектурные объекты рассматриваются в композиционном, морфологическом, стилистическом аспектах. В каждом случае анализируется

формообразование здания, построение и основные членения главного фасада, размещение и характер архитектурных деталей. Это позволяет сопоставить сооружения друг с другом, а также выявить композиционные приемы и архитектурные детали, характерные для творчества каждого из архитекторов.

В заключительном разделе главы рассматривается феномен контекстуальности и эстетической целостности, характеризующий застройку Саратова рубежа XIX – XX вв. и позволяющий говорить о единстве архитектурных произведений ведущих мастеров города. Выделены шесть групп структурных элементов, общих для большинства сооружений; автор приходит к выводу, что именно их использование во многом обусловило целостность архитектурной среды города.

**В третьей главе** архитектура Саратова конца XIX – начала XX вв. рассматривается в пространственном контексте современного города. Прежде всего, выявлены основные проблемы сохранения творческого наследия саратовских архитекторов рубежа веков. Выполненное автором натурное обследование 54 сооружений позволило классифицировать их по степени сохранности, определить круг объектов, которые нуждаются в реставрации или ремонте. Автором проведены социологические опросы горожан и потенциальных туристов (100 человек), позволившие определить качественные характеристики архитектурной среды проспекта Кирова, где сосредоточено большинство построек ведущих архитекторов Саратова рубежа XIX – XX вв., и основные проблемы, связанные с современным использованием этой территории. Предлагаются конкретные научно-практические рекомендации по реконструкции застройки исторического центра, изложенные в стратегическом и тактическом аспектах. Выполнено авторское предложение по преобразованию ценного фрагмента историко-архитектурной среды Саратова.

Несомненным достижением автора является графическая часть диссертации, которая отличается четкостью построения, логической последовательностью, сопоставимостью представленных материалов и значительно обогащает представление о проделанной работе. Для наглядности и визуальной оценки изучаемых объектов автором представлен

содержательный и богатый иллюстрационный материал в виде комплексных графоаналитических таблиц.

Диссертацию отличает высокий уровень **внедрения результатов исследования**: выполнено тринадцать публикаций, в том числе пять в периодических научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ; основные положения работы освещены на восьми всероссийских и международных конференциях, на ежегодных семинарах СГТУ им. Гагарина; материалы исследования внедрены в проектную деятельность по реконструкции исторического центра Саратова, а также используются в преподавании теоретических дисциплин и в курсовом проектировании в СГТУ.

В качестве **замечаний** к диссертации можно выделить следующие:

1. Выводы по главам 1 и 3 недостаточно полно отражают содержание последних; некоторые из выводов носят констатационный характер.
2. На наш взгляд, выражение «тектоника ордерной системы», примененное для характеристики творчества ведущих архитекторов Саратова (с. 109-111), не содержит в себе необходимого в данном случае определения конкретных особенностей применения ордера и использовано неудачно.
3. В библиографическом списке мало специализированных литературных источников по истории архитектуры изучаемого периода; преобладающее большинство источников составляют статьи из саратовской периодической печати начала XX в. К сожалению, библиографический список не содержит архивных источников.
4. Отмечается некоторая небрежность в оформлении текста диссертации: опечатки, пропуски слов, несогласования в падежах и родах, орфографические ошибки, неоднородный стиль изложения материала.

Однако, сделанные замечания не снижают общую высокую оценку работы А.Б. Корчагиной. Содержание автореферата и опубликованных работ соответствуют научным материалам, изложенным в диссертации. Выводы по диссертации соответствуют поставленным задачам и полноценно раскрывают цель исследования.

Представленные диссертация и автореферат дают основание считать, что диссертационная работа «Творчество ведущих архитекторов Саратова

рубежа XIX – XX веков и их вклад в развитие архитектурной среды города» по содержанию, форме, актуальности, полноте поставленных и решенных задач, совокупности новых научных результатов соответствует критериям, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а его автор – Корчагина Александра Борисовна – **заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры** по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Доцент кафедры архитектурного проектирования, канд. арх.

Лисицына  
Александра Владиславовна

*14.10.2016.*

Подпись доцента Лисиц  
заверяю:  
Проректор по научной раб.

Соболь  
Илья Станиславович

ФГБОУ ВО «Нижегородский го...ый архитектурно-строительный университет»  
603950 г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65  
(831)430-17-83  
e-mail: av\_lisitsyna@mail.ru