

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Александры Борисовны Корчагиной

**«Творчество ведущих архитекторов Саратова
рубежа XIX-XX веков и их вклад в развитие
архитектурной среды города»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата
архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история
архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия.

Диссертация А. Б. Корчагиной, согласно автореферату, посвящена анализу и оценке творчества архитекторов г. Саратов конца XIX - начала XX века. Актуальность избранной автором темы исследования сомнений не вызывает: изучение архитектурных памятников регионов России является важнейшей задачей современных теории и истории архитектуры, решение которой будет способствовать сохранению и органичному функционированию объектов культурного наследия в исторически сложившейся городской среде. Недостаточность исследований, посвященных архитектуре XIX-XX века провинциальных городов Российской империи в целом и Саратова, в частности, очевидна.

Научная новизна диссертации заключается в изучении построек ведущих архитекторов Саратова конца XIX - начала XX вв., выявлении общих начал и определении характерных особенностей, свойственных саратовской архитектуре указанного периода, а так же исследованию творческого метода каждого зодчего, чья деятельность на рубеже веков существенно повлияла на формирование своеобразного, безусловно привлекательного и потому запоминающегося архитектурно-пространственного облика одного из старейших городских поселений Нижнего Поволжья. Подобный подход позволяет сформировать историко-теоретическую базу для архитектурно-строительного проектирования и реконструкции в исторической среде города, сохранения и цивилизованного использования памятников зодчества. Практическое применение результатов этой научной работы возможно и целесообразно при разработке проектов реставрации зданий, строений, сооружений, при проведении комплексной и выборочной реконструкции исторически сложившейся застройки города Саратова.

На отзыв представлен автореферат диссертации. Текст диссертации, как следует из автореферата, включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы, а так же обширный иллюстративный материал. Структура диссертации обоснована и логична. В целом работа показывает высокий уровень владения её

В.И.ВН от 27.10.2016

автором архивно-библиографическим материалом, современными методами научных исследований, а также — профессиональным языком. В автореферате обстоятельно показана актуальность избранной темы, достаточно полно сформулирована цель, определены задачи, объект, предмет, границы и методика исследования, раскрыты научная новизна работы и его практическая значимость, компактно сформулирован ряд положений, выносимых на защиту. Приведены сведения об апробации результатов диссертации, публикациях автора, объеме и структуре работы.

В первой главе «Формирование архитектуры Саратова на рубеже XIX-XX веков» автор рассматривает предпосылки формирования и становления саратовской архитектуры рубежа XIX-XX веков. Говоря об архитекторах, практиковавших в Саратове в указанное время, следует отметить их связь с двумя старейшими архитектурными школами Санкт-Петербурга, в которых многие из них получили профессиональное образование, а именно: Императорской Академии художеств (К.Л. Мюфке, П.М. Зыбин) и Института гражданских инженеров (А.М. Салько, М.Г. Зацепин, Ю.Н. Терликов). Получив высококлассное, истинно столичное архитектурное образование, зодчие совместно создавали целостное, разнообразное и уникальное по своему внутреннему единству архитектурное пространство Российской империи, Нижне-Поволжского региона в том числе.

Наиболее интересной является, по нашему убеждению, вторая глава диссертации, посвященная выявлению особенностей архитектурного творчества ведущих зодчих Саратова рубежа XIX-XX веков. Автор предложила вполне логичную схему исследования: определение специфики творческого почерка каждого архитектора осуществлялось ею на основе результатов анализа наиболее свойственных каждому из них (и потому часто применявшихся) композиционных приемов, структурных построений, иных средств выражения архитектурного замысла и наиболее заметных с точки зрения атрибуции зданий, строений и сооружений архитектурных фрагментов, элементов и деталей. К сожалению, графические материалы представлены в автореферате диссертации в избыточно компактном виде. Объемный аналитический материал, собранный и систематизированный соискателем, трудно воспринимается.

В третьей главе диссертации автор анализирует и оценивает современное состояние, выявляет проблемы и определяет тенденции и способы сохранения архитектурных объектов, детально изученных в предыдущей главе, а также предлагает варианты реставрации фрагментов историко-архитектурной среды г. Саратов.

В целом, выводы по диссертации правомерны, результаты методически состоятельны и обоснованы. По результатам

ознакомления с текстом автореферата замечаний к диссертационному исследованию нет, работа заслуживает положительной оценки в целом.

Автореферат диссертации свидетельствует, что диссертация «Творчество ведущих архитекторов Саратова рубежа XIX-XX веков и их вклад в развитие архитектурной среды города» является завершённой научно-квалификационной работой, отвечающей требованиям п. 9. «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а ее автор А. Б. Корчагина заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Кандидат архитектуры, доцент,
доцент кафедры архитектурного
и градостроительного наследия
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
Государственный архитектурно-
строительный университет»

Е.Р. Возняк

21.10.2016.



Возняк Екатерина Рюриковна
Адрес: 190005, Россия, Санкт-Петербург,
ул. 2-я Красноармейская, д. 4.
Телефон: +7 (812) 316-15-68
E-mail: rector@spbgasu.ru