

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.Б. Корчагиной  
«Творчество ведущих архитекторов Саратова рубежа XIX – XX веков  
и их вклад в развитие архитектурной среды города»  
на соискание ученой степени кандидата архитектуры  
по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация  
и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертационное исследование А.Б. Корчагиной обладает несомненной актуальностью в свете многочисленных проблем, связанных с охраной архитектурного и градостроительного наследия в российских регионах, одной из которых является стремительное разрушение исторической городской среды, причем, не столько объектов общегородской значимости, сколько рядовой, средообразующей, застройки. Именно по этой причине особую ценность представляет попытка автора выявить своеобразный «архитектурный код» саратовской застройки периода модерна, позволяющая не только определить историко-культурную ценность изучаемых памятников, но и предложить ряд рекомендаций по современному строительству в конкретной исторической среде. Убедительности полученного в итоге результата во многом способствует выбор самих памятников – произведений видных архитекторов Саратова конца XIX – начала XX в.

Не менее актуальна данная работа и в историко-архитектурном плане, ибо комплексное исследование творчества этих мастеров предпринимается в ней впервые. При этом обращает на себя внимание стремление автора по возможности точно определить особенности творческого почерка каждого мастера, выявить градостроительную роль его построек, продемонстрировав тем самым реальный вклад зодчего в формирование архитектурной среды.

Изучаемый материал справедливо рассматривается автором в широком контексте, таком как архитектурные традиции города и развитие российского, а также европейского зодчества в конце XIX – начале XX в. Не менее существенно для объективной оценки и продемонстрированное автором видение основных факторов, определивших региональную специфику саратовской архитектуры данного времени.

Следует также отметить, что научную достоверность полученных результатов обеспечивает не только заявленный контекстуальный подход, но и многоплановая методика исследования, предполагающая натурное изучение памятников, обращение к архивным источникам, знакомство с историографией вопроса, композиционный и стилистический анализ произведений и осмысление полученной информации как на вербальном, так и на визуальном уровне (в виде графоаналитических схем, выполненных на очень высоком уровне). Немаловажно и то, что итогом осуществленных автором натуральных обследований явилась оценка современного состояния построек, безусловно полезная

*Вх. № 612 от 27.10.2016г.*

в деле охраны памятников. В свою очередь, архивные изыскания позволили вести в научный оборот новый фактический материал.

Невозможно не согласиться и с рядом отдельных наблюдений автора. Например, о влиянии классицистических традиций на архитектуру Саратова периода модерна, о роли немецкой диаспоры в освоении опыта западноевропейской архитектуры, практически внешнем («поверхностном», преимущественно на уровне декора) восприятии стилистики модерна, о преемственном сохранении масштаба застройки и др.

В то же время на будущее хочется пожелать автору стремиться к большей литературности изложения и, при возможной подготовке работы к публикации, постараться более точно определять роль тех или иных стилевых направлений в творчестве каждого мастера.

Однако при общей оценке работы эти замечания крайне несущественны. В целом, диссертация А.Б. Корчагиной является полноценным научным исследованием, обладающим должной степенью завершенности и высокой степенью достоверности полученных результатов. Работа соответствует всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Текст автореферата в должном объеме отражает содержание и общие результаты исследования.

Таким образом, автор представленной работы безусловно заслуживает присвоения ему искомой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Старший преподаватель кафедры истории и теории архитектуры  
Санкт-Петербургского государственного академического  
института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина  
при Российской академии художеств,  
кандидат искусствоведения

А.Е. Белоножкин  
24.10.2016

199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17  
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи,  
скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств  
academyart@yandex.ru  
р.т. 8 (812) 323-64-29