

Отзыв официального оппонента
кандидата архитектуры, профессора Кулеевой Ляйли Муратовны
на диссертацию ЕНЮТИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ДМИТРИЕВНЫ по теме
«Особенности художественного подхода к формированию современной
городской среды», представленной на соискание ученой степени
кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 –Теория и история
архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного
наследия.

На отзыв представлены оформленные материалы законченной диссертации в составе: текст – 156 страниц, графический материал, представленный на планшетах и включающий схемы, чертежи, аналитические таблицы, фотографии, рисунки, автореферат – 31 страница (с таблицами). Текст состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии – 127 наименований

Диссертационная работа Енютиной Е.Д. посвящена актуальной проблеме формирования урбанизированного пространства, основанного на применении приемов художественного формирования открытых пространств современных городов. Современный город – «многослойное» пространство, на развитие и формирование которого наложили свой отпечаток многие факторы: социально-экономические, градостроительные, инженерно-технические, историко-культурные.

При всей значимости каждого из перечисленных факторов, вопросы эстетического формирования, выбора методов и приемов художественного решения городских пространств могут и должны быть рассмотрены с целью эстетизации порой излишне технотизированных пространств современного города.

В этой связи актуальность представленной работы, основанной на изучении значительного опыта формирования городских пространств с выходом на обоснование принципов формообразования городской среды в совокупности с принципами художественного творчества очевидна и своевременна.

Вх №435 от 09.10.2015г

Проблема художественного подхода к формированию городских пространств не достаточно изучена и рассматривается большей частью, как обоснование отдельных аспектов эстетического формирования среды. В работе Енютиной Е.Д. предпринята попытка на основе систематизации исторического и современного опыта сформулировать основные принципы формирования городских пространств с использованием методов и художественных средств формирования городской среды.

Цель исследования - разработка принципов художественного подхода к формированию общественных городских пространств, сформулированная в работе, достигнута последовательным решением следующих основных задач:

1. Исследовать исторические, градостроительные, социальные предпосылки формирования художественного подхода к формированию городской среды.
2. Классифицировать существующие виды художественных объектов, используемых для повышения эстетических характеристик городской среды.
3. На основе художественного подхода определить принципы формирования городского пространства и разработать гипотетическую модель формирования городских общественных пространств.
4. Разработать художественно-эстетическую концепцию развития городской среды г. Самары.

В первой главе исследования - Исторический обзор применения художественных средств формирования городской среды - автор изучает и систематизирует отечественный и зарубежный опыт эволюция развития художественного подхода к формированию городской среды.

В результате анализа рассмотренных примеров, так или иначе участвующих в формировании городских пространств, автор представляет достаточно широкую палитру средств и методов, применяемых в различные исторические эпохи в становлении художественного облика городских пространств. Среди них элементы, имеющие значительные исторические корни: и топиарное искусство, как один из видов ландшафтного искусства (т.1, стр. 13), и скульптура (т.1, стр.14-15), и различные плоскостные виды искусств (мозаика, фреска (т.1, стр.16), и относительно современные приемы, такие, как инсталляции и арт-объекты (16-17 стр.), выделены виды художественных решений - например, инсталляции - в зависимости от функционального назначения в городской среде (т.1, стр. 2—22).

Классификация, предложенная автором, позволила выявить и сформулировать различные уровни развития художественного подхода и комплексного анализа использования художественных средств в формировании эстетически полноценного пространства на основе эволюции их развития.

Представленные в первой главе результаты положены в основу обоснования и формулирования последующих положений работы, что позволяет рассматривать последние, как логичное продолжение исторически сформировавшихся художественных приемов, развивающихся с учетом трансформации уже сложившихся ремесел и формирования новых технологий и технических возможностей художественного решения пространств городов (т. 1, стр.34-36,38, 42-44).

Вторая глава – Развитие художественного подхода к формированию современной городской среды - посвящена изучению современных концепций и примеров решений городских пространств посредством традиционных и новейших технологий. Рассмотрен широкий спектр приемов – плоскостных, объемных, смешанных – реализованных в разное время и в различных градостроительных ситуациях, изучено

влияние цвета на формообразование и пространственное восприятие арт-объектов в современной урбанизированной среде, выявлены некоторые психологические аспекты восприятия арт-объекта, как носителя информации, изучены и выделены формы арт-объекта, обладающие рядом зрительно воспринимаемых свойств (т.1,стр.88-89).

Исследовательские положения второй главы позволили автору сделать выводы о роли арт-объекта, как элемента для создания высокохудожественной городской среды, выделены новые направления развития в области применения арт-объектов, предложены приемы моделирования форм арт-объекта.

Третья глава - Принципы использования художественных средств формирования общественных пространств - является логическим завершением исследования в рамках поставленных задач и представлена сформулированными принципами архитектурно-художественного формирования современной городской среды: принцип трансформации художественных идей изобразительного искусства в архитектурное пространство, принцип взаимодействия человека с арт-объектами в архитектурной среде, принцип провокации в дизайне архитектурной среды, принципы использования новых технологий цифровых изображений для повышения аттрактивности среды, которые продемонстрированы на примерах творчества известных архитекторов и дизайнеров.

Завершает исследовательскую часть работы концепция развития художественной среды города Самары, что представлено в виде графических моделей и основных рекомендаций по применению арт-объектов в городской среде г. Самары.

Однако, несмотря на несомненную общую значимость научного вклада автора в исследование заявленной проблемы, представляется необходимым отметить некоторые недостатки работы:

1. Предложенная классификация видов искусств не достаточно полно раскрыта в ходе дальнейшего исследования, в некоторых случаях только констатируются их широкие возможности в дизайне современной городской среды.
2. На наш взгляд в работе недостаточно внимания уделено учету характерных градостроительных особенностей размещения арт-объектов в городской среде.
3. Представленный в диссертации, **словарь терминов и понятий**, использованных в исследовании, на наш взгляд, не является чем-то абсолютно новым, тем более, что практически все приведенные определения употребляются в профессиональной литературе.
4. Автор вводит понятие арт-объект, но его характеристики рассматривает поверхностно.

Указанные замечания, однако, не снижают общей научной и практической значимости данной работы.

В целом следует констатировать, что поставленная цель исследования достигнута. Диссертантом обоснован и введен в научный оборот значительный материал по формированию художественного облика городских пространств современных городов.

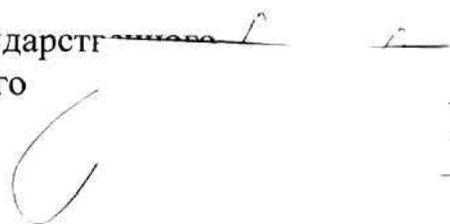
Диссертационная работа базируется на достаточном объеме изученного материала, основана на хорошем знании и грамотном использовании результатов и положений исследований большого числа авторов, богатейшего проектного и теоретического материала.

Очевидна актуальность и новизна представленного исследования, работа написана хорошим профессиональным языком, снабжена развернутым иллюстративным рядом, автореферат полностью отражает содержание диссертации.

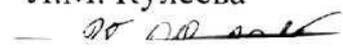
Результаты исследования апробированы в научных докладах, статьях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК. Считаю, что Енютина Екатерина Дмитриевна заслуживает присвоения ученой степени

кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 –Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Кандидат архитектуры,
профессор Казанского государственного
архитектурно-строительного
университета



Л.М. Кулеева



СОБСТВЕННОРУЧНУЮ ПОДПИСЬ
повторяю

удостоверяю
нач. отдела делопроизводства
Казанского государственного
архитектурно-строительного
университета

ФГБОУ ВПО «Казанский государственный
Архитектурно-строительный университет»
420043, Казань, ул. Зеленая, 1.
e-mail: la_mur@rambler.ru
тел. 8 843 510-47-71