

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Енютинной Екатерины Дмитриевны

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

К ФОРМИРОВАНИЮ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности

05.23.20–Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия

В своем диссертационном исследовании Е.Д. Енютинна рассматривает очень интересный аспект организации городской среды – её художественное осмысление и формирование. Эта проблема крайне актуальна для современного постиндустриального общества, в котором требования к качеству городской среды не сводятся только к её добротности и комфортности, но и подразумевают в качестве обязательных информативность, выразительность и эмоциональную окрашенность городских пространств. В будущем, в связи с трансформацией «постиндустриального» города в город «креативный», художественный аспект формирования городской среды, несомненно, будет становиться всё более значимым.

В России этому вопросу пока не уделяется должного внимания, что напрямую сказывается на качестве городской среды наших городов. Использование современного художественного подхода к организации городской среды имеет немаловажное значение и для формирования нового типа горожанина, активно вовлеченного в разнообразную и динамичную жизнь города. Поэтому тема диссертационного исследования представляется весьма актуальной.

В представленном автореферате раскрыто понятие «художественный подход» предложена теоретическая модель такого подхода; разработана классификация видов арт-объектов; сформулированы принципы и приемы использования художественных средств для формирования городских общественных пространств. Арт-объект рассматривается автором как мощное средство формирования визуальных границ городского интерьера, выявления и закрепления ощущения места, наполнения его определенными символами и смыслами.

В первой главе рассмотрена история использования художественных средств при формировании городской среды; дано определение понятию арт-объект и подробная классификация арт-объектов по различным признакам.

Во второй главе анализируется практика применения художественного подхода в городских пространствах, обобщается опыт художественного пре-

8xN432 от 03.10.2015г.

образования городской среды. Автором систематизированы новые направления в искусстве, всё более активно используемые для формирования художественной составляющей среды и позволяющие преодолеть эффект сенсорного голода возникающий в гомогенной среде городов, особенно районов новостроек. Разработаны новые художественные приемы моделирования формы арт-объекта, для достижения его большей выразительности и активности воздействия на зрителя. Предложены композиционно-планировочные схемы размещения арт-объектов в городской среде.

В третьей главе Енютина формулирует архитектурно-художественные принципы формирования городской среды с использованием арт-объектов, спектр которых существенно расширяется с развитием высокотехнологичных направлений в искусстве. Вместе с этим увеличивается и преобразующий потенциал художественного подхода к трансформации городской среды, его роль в решении воспитательных, познавательных, адаптивных, коммуникативных задач.

В заключении автором предложена экспериментальная концепция комплексного применения различных видов арт-объектов в общественных и жилых пространствах на примере города Самары.

Автореферат Е.Д. Енютиной демонстрирует наличие четкой структуры диссертационной работы, последовательной методики изучения заявленной проблемы. Хорошо иллюстрирован.

Диссертационное исследование соответствует требованиям Положения ВАК о порядке присуждения ученых степеней, а Енютина Екатерина Дмитриевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20—«Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Кандидат архитектуры, доцент кафедры

«Архитектура»

СГТУ имени Гагарина Ю.А.

г. Саратов, ул. Политехническая

Тел. 8-8452-99-88-97,

e-mail: tar-lar@rambler.ru

Тарасова Лариса Германовна

Подпи

Учен

Сар

ун

.Г. заверяю:

ского Совета

ственного технического

и Гагарина Ю.А.

П.Ю. Бочкарев

28.09.2010