

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Енютиной Екатерины Дмитриевны**
на тему «Особенности художественного подхода к формированию
современной городской среды», представленной на соискание ученой степени
кандидата архитектуры
по специальности 05.23.20–Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия.

В настоящее время существует объективная необходимость формирования и развития эстетически значимых и комфортных общественных пространств современных городов России. Выбранная диссертантом тема представляет интерес не только для специалистов в данной области, но и для большинства архитекторов. Осмысление и разработка принципов и направлений применения художественного подхода к проектированию среды для людей важны для достижения ее комфортности, информативности и знаковости.

В представленном на отзыв автореферате диссертации «Особенности художественного подхода к формированию современной городской среды» четко определена *цель работы*, состоящая в разработке принципов художественного подхода к формированию общественных городских пространств. Для ее достижения, в качестве задач, было предложено определение художественного подхода, применительно к формированию городской среды, исследование исторических, градостроительных и социальных предпосылок этого подхода, классификация художественных объектов, повышающих эстетические характеристики городской среды, формулировка принципов формирования городских пространств разного масштаба.

Научная новизна данного исследования состоит в том, что в нем впервые раскрыто понятие художественного подхода *применительно* к формированию современной городской среды, предложена классификация арт-объектов как средств достижения ее эстетических качеств и комфортности, установлены взаимосвязи принципов формообразования городской среды с принципами художественного творчества.

В первой главе диссертации «*Исторический обзор применения художественных средств формирования городской среды*» дано определение художественного подхода к формированию городской среды, рассмотрены этапы его развития на значительном периоде – от Древнего мира до настоящего времени. Использовано новое понятие – «арт-объект», терминологически объединяющее современные объекты искусства в городской среде. Результатами первой главы стали предложенные направления и объекты монументально-декоративных искусств, которые могут быть использованы

Вхл/422 от 04.10.2015г.

для формирования эстетически комфортной среды общественных пространств города.

Во второй главе «*Развитие художественного подхода к формированию современной городской среды*» классифицирован и обобщен материал по отечественному и зарубежному опыту использования современных технологий для повышения эстетического облика городской среды, выявившему такие направления как арт-медиа и медиаархитектура. Представляют значительный интерес такие выявленные психологические аспекты восприятия арт-объектов как *фильтрация образа, органическая иллюзия и острота восприятия цвета*. Автором предложены такие новые художественные приемы формирования арт-объектов как *утрирование формы, повышение контрастности, деформация формы и имитация*. Автор делит арт-объекты по размещению в городских пространствах разного масштаба (от камерных до площадей и больших пространств города) и предлагает различные схемы их размещения: *островные, транзитные и дискретные*.

В третьей главе «*Принципы и приемы использования художественных средств для формирования общественных пространств*» автором определены такие архитектурно-художественные принципы формирования современной городской среды как интерпретация художественных идей изобразительного искусства, взаимодействие человека с арт-объектами, принцип провокации, возможности использования цифровых технологий, сценарный подход («среда – событие»). На основе предложенных принципов использования художественных средств автором предложено решение прикладной задачи – концепции развития художественной среды одного из центральных общественных пространств г. Самары.

Содержание глав, представленное в автореферате, свидетельствует о том, что в работе Енютинной Е.Д. исследованы следующие теоретические положения:

- историческое развитие теории и практики пространственных и изобразительных видов искусств с позиций их использования в архитектурном и градостроительном проектировании;
- исторические, градостроительные, социальные предпосылки формирования художественного подхода к формированию современной городской среды;
- принципы формирования городского пространства;
- разработана гипотетическая модель формирования городских общественных пространств.

Структура работы в целом отражает последовательность и логику изложения поставленных целей и задач исследования, а основные выводы и результаты имеют теоретическую и практическую значимость и могут внести существенный вклад в архитектурное проектирование городской среды.

В то же время, по автореферату есть замечания. Рекомендуется более подробно детализировать методику применения предложенных выводов и положений в проектной практике создания эстетически полноценных и комфортных городских пространств. Возможно, следует более ясно показать возможности влияния рассмотренных видов искусств на формирование городской среды.

Из содержания автореферата следует, что данное диссертационное исследование полностью соответствует заявленной специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, а ее автор Е.Д.Енютина заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20.

Заведующий кафедрой Градостроительства
Санкт-Петербургского государственного
Архитектурно-строительного университета,
доктор архитектуры, советник РААСН

Вайтенс Андрей Георгиевич



190005 Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4

тел.(812)400-06-67. Факс: (812)316-58-72.

E-mail: rector@spbgasu.ru