

Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 -
«Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-
архитектурного наследия»
Поповой Анны Андреевны

«Творчество академика архитектуры А.Н.Померанцева»

В настоящее время исследования архитектурного наследия периодов господства эклектики и модерна продолжают сохранять актуальность как в плане осмысления присущих им общих закономерностей, так и в силу необходимости расширять и углублять наши представления о творчестве ведущих мастеров указанных периодов. К числу таких мастеров, без сомнения, принадлежит и Александр Никанорович Померанцев, творческая деятельность которого вплоть до настоящего времени не становилась предметом специального и достаточно подробного монографического изучения. Диссертационное исследование А.А.Поповой является первой попыткой создать подобную работу, что и обеспечивает рассматриваемой диссертации необходимую новизну и актуальность. Необходимость такой работы очевидна, поскольку А.Н. Померанцев принадлежит к числу наиболее крупных зодчих рубежа XIX и XX веков: он внес значительный вклад в формирование облика исторических центров Москвы, Софии, Ростова-на-Дону, был видным педагогом и общественным деятелем.

Во введении автор рассматривает состояние вопроса, определяет степень актуальности своей работы, обозначает хронологические рамки, называет предмет, объект и цель исследования, характеризует принятую методику, в основе которой лежат приемы морфологического и стилистического анализа. В работе три главы. В первой излагается творческая биография А.Н.Померанцева, предложена ее периодизация, рассмотрены периоды обучения будущего архитектора в МУЖВЗ и в Академии художеств, а также приведены данные о пенсионерской поездке, во многом предопределившей творческие предпочтения мастера. Во второй главе автор достаточно подробно анализирует работы Померанцева в сфере гражданской архитектуры, сочетающие рационалистические конструктивные решения и историческую стилистику фасадов. Здесь же характеризуются стилевые предпочтения архитектора, формировавшиеся в рамках эклектики и модерна, выявляется обусловленность приемов проектирования различных объектов их назначением и расположением. В третьей главе изучается вклад архитектора в храмостроение национального стиля в его «русском» и «византийском» вариантах. Подводя итоги работы, автор формулирует особенности творческого метода и творческого почерка архитектора, развивая и существенно дополняя выводы предшествующих исследователей. Предпринятый А.А.Поповой стилистический анализ памятников, особенно в части выявления прототипов архитектурных форм, можно признать весьма убедительным. Представляет несомненный интерес и требует дальнейшего

Вх. № 3117 от 22.05.2015г.

исследования выявленное автором «неоманьеристское» направление внутри эклектики.

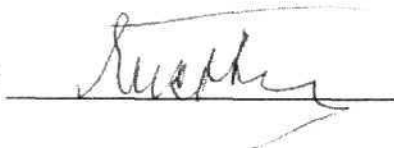
В качестве замечания можно указать на отсутствие в тексте реферата информации о том, в какой степени на выбор стилистики тех или иных композиционных решений влияли заказчики проектов. Взаимоотношения мастеров архитектуры и их заказчиков до сих пор остаются изученными мало, так что в будущем автору диссертации надо обратить внимание и на этот аспект предпринятого исследования. Впрочем, высказанное замечание не влияет на общую безусловно положительную оценку работы, внесшей ценный вклад в историко-архитектурную науку.

Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа А.А.Поповой является законченным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Автореферат диссертации «Творчество академика архитектуры А.Н.Померанцева» соответствует требованиям ВАК, а ее автор, Анна Андреевна Попова заслуживает присуждения ей ученой степени «кандидат архитектуры» по специальности 05.23.20 – «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Профессор кафедры истории и теории архитектуры Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина» профессор, доктор искусствоведения, почетный член РААСН

В.Г.Лисовский



Подпись руки

В.Г. Лисовского

ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам

А.А. Карпов

12.05.2015

199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17

Тел. +7 (812) 3236429

e-mail artsacademy.spb@gmail.com

Подпись В.Г.Лисовского заверяю.....: