



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет»
(СПбГАСУ)

ул. 2-я Красноармейская, д. 4. Санкт-Петербург, 190005

№ _____

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Поповой Анны Андреевны
на тему «Творчество академика архитектуры А. Н. Померанцева»,
представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»

Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры Поповой Анны Андреевны посвящена творчеству Александра Никаноровича Померанцева, одного из выдающихся русских зодчих последней четверти XIX в.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав и заключения. Во введении автор анализирует библиографию и архивные источники, формулирует актуальность диссертации, ее хронологические рамки, определяет предмет, объект, методiku и методологию исследования цель и задачи.

Первая глава посвящена основным этапам творческого пути архитектора, прослежены истоки его архитектурного мировоззрения. Вторая глава содержит анализ гражданских построек А. Н. Померанцева. Автор определяет выбор архитектором тех или иных приемов проектирования, использования новых для XIX века конструктивных решений, выявляет зависимости композиции фасадов и стилистики декора от функции здания и архитектурной среды. Третья глава содержит определение творческих достижений Померанцева в строительстве культовых сооружений, начиная с

Лхв 366 от 22.05.2015г.

процесса проектирования до реализации проектов православных храмов в русском и византийском стилях с использованием разнообразных и оригинальных конструктивных и объемно-пространственных решений.

К достоинствам диссертационного исследования можно отнести подробное описание творческих этапов и совокупность архитектурных приемов в произведениях Померанцева. Прослеживается глубокий анализ общего и исключительного, относящегося к эклектическому стилю, а также и в характеристиках архитектурных произведений архитектора, не только выдающихся, традиционно привлекающих исследователей архитектуры XIX века, но и ряда объектов, впервые проанализированных автором данной работы.

В качестве замечания можно обратить внимание на не совсем корректное выражение о «воссоздании творческой биографии» Померанцева, что может обозначать лишь реабилитацию утраченного и некоторую авторскую интерпретацию. Также можно отметить некоторые повторы в тексте автореферата, указывающие на недостаточную структурированность информации, что в целом не умаляет достоинств автора и его диссертационного исследования.

Работа выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени «кандидат архитектуры» по специальности 05.23.20 – «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Кандидат архитектуры
доцент кафедры АСК СПбГАСУ

Инна Сергеевна Заяц

23.05.2015 г.

	Подпись <i>И.С. Заяц</i>
	ЗАВЕРЯЮ
	Начальник управления кадров СПбГАСУ <i>И.С. Заяц</i>
	« 23 » <i>мая</i> 20 <i>15</i> г.