

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кудашевой Дилары Радиковны на тему: «Формирование архитектурного замысла в контекстуальном проектировании (на основе методологии «Уфимская имплозия»)» на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Актуальность представленного Кудашевой Д. Р. исследования связана с необходимостью создания новых теоретических подходов в ходе разработки адаптивных, контекстуальных проектных решений. Автор обращается к контекстуальному направлению в проектировании, ориентированному на высокую степень «встраиваемости» архитектурных объектов в динамично меняющийся городской контекст. Теоретическими основами работы стали исследования, в которых рассматриваются различные аспекты контекстуального проектирования, обусловленные фундаментальными вопросами теории, в основе своей рассматривающие принципы формообразования. Исследование контекстуального направления в проектировании автором проявляется в сравнении таких подходов, как контекстуализм, лэндморфное направление, *genius loci*, партисипация; средовой подход и др. В диссертации проводится анализ учебного контекстуального проектирования в проектной методологии уфимской архитектурной школы «Уфимская имплозия», одним из разработчиков которой является автор исследования. Проектная методология анализируется автором в контексте сходств и различий с другими контекстуальными подходами, традиционным проектированием в целом, с выходом на структуризацию и обобщение основных положений методологии в имплозивную модель контекстуального проектирования.

Первая глава «Современные подходы к контекстуальному проектированию» посвящена рассмотрению категории контекстуальности. На основе анализа различных теоретических источников, посвященных тематическому направлению, предлагается структура контекста города.

Проводится выборочный анализ опыта работы с контекстом известных архитекторов, в ходе чего выявляется и адаптируется в соответствии с профессиональным языком оригинальный подход «Атлас новых тектоник», обобщающий проанализированные подходы в междисциплинарном ключе и предлагающий новые возможности контекстуального проектирования.

Во второй главе «Имплозивная модель контекстуального проектирования» проводится анализ этапов имплозивного проектирования, с выходом на развитие базового инструмента методологии – имплозивной схемаформы контекста. Проводится структурный анализ экспериментальной базы методологии, выявляются ее проблематика, особенности развития и внедрения в учебную проектную практику. На основе компиляции выявленных данных разрабатывается имплозивная модель контекстуального проектирования.

В третьей главе «Анализ имплозивного подхода в контексте учебной проектной практики» производится апробация разработанной теоретической модели в практике дипломного учебного проектирования. Дипломное учебное проектирование становится для модели специальным методологическим контекстом, в котором детально рассматриваются и уточняются структурные составляющие модели (обновления КТЗ в историческом, инфраструктурном и антропогенном слоях),

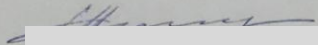
Основным научным результатом исследования является сформулированная автором на основе комплексного исследования формирования архитектурного замысла в контекстуальном проектировании, его имплозивная модель. Впервые заявлены следующие положения: показаны возможности и особенности имплозивной методологии в контекстуальном проектировании; исследован основной инструмент методологии – имплозивная схемаформа контекста; впервые разработана модель контекстуального проектирования, обобщающая и структурирующая основные положения методологии «Уфимская имплозия»; выявлены параметры расширения и дополнительные стадии, предлагаемые имплозивным проектированием для

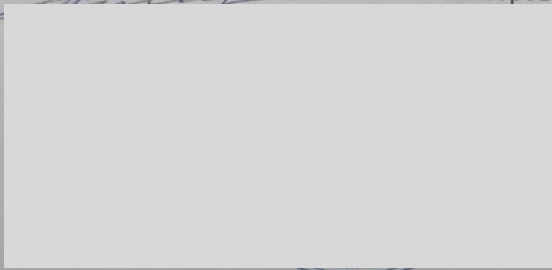
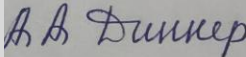
этапа предпроектного анализа; предложено деление структуры городского контекста на два уровня – горизонтальный и вертикальный; при изучении методов контекстуального проектирования выделены и введены в научный оборот термины «диаграмма», «материя» в архитектуре. Следует отметить высокий уровень апробации – 15 статей и тезисов докладов, 1 статья в журнале, индексируемом в Scopus, систематическое участие в специализированных конференциях.

Содержание автореферата дает представление о диссертации как о самостоятельном, законченном научном исследовании, соответствующем шифру специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Автор представленной работы Кудашева Дилара Радиковна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Доктор архитектуры, профессор,  
директор Института архитектуры и дизайна,  
заведующий кафедрой архитектуры и дизайна  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Алтайский государственный  
технический университет им. И.И. Ползунова»

  
Поморов Сергей Борисович

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

656038, Российская Федерация, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 46

Тел.: +7(3852) 68-35-91

e-mail: pomorovs@mail.ru