

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кудашевой Дилары Радиковны на тему: «Формирование архитектурного замысла в контекстуальном проектировании (на основе методологии «Уфимская имплозия»)», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Работа **актуальна** в связи с обращением к контекстуальному направлению в проектировании, ориентированному на высокую степень встраиваемости архитектурных объектов в динамично меняющийся городской контекст. Автор ставит проблему поиска комплексного подхода к контекстуальному проектированию, ориентированному на реализацию в архитектурном замысле целостности формообразовательного потенциала сложной структуры контекста города. Прогнозирование многообразия проявлений динамически меняющегося городского пространства при встраивании архитектурного объекта, гораздо важнее, чем проектирование самого объекта. Высокая степень «встраиваемости» архитектурных объектов обусловлена обращением к внимательной работе с контекстом, выявлению в его сложной структуре активов и потенциалов.

Все эти требования, соответственно, предъявляются и к учебному проектированию. Автором диссертации рассматривается региональная проектная методология уфимской архитектурной школы – «Уфимская имплозия». В работе проводится как систематизация и обобщение теоретического и экспериментального опыта методологии, так и анализ в контексте сходств и различий с другими контекстуальными подходами, традиционным проектированием в целом.

Это определило **цель исследования**, которая заключается в разработке имплозивной модели контекстуального учебного проектирования. Определены и задачи исследования.

Автором проведены обзор и систематизация зарубежного и отечественного опыта контекстуального проектирования; исследованы новые возможности контекстуального проектирования в региональной проектной методологии «Уфимская имплозия», определены и структурированы инструменты методологии; разработана имплозивная модель учебного контекстуального проектирования; произведена апробация предложенной модели в учебной проектной практике.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые исследовано формирование архитектурного замысла в контекстуальном

проектировании на основе методологии «Уфимская имплозия». При этом впервые заявлены следующие положения: 1-показаны возможности и особенности импловивной методологии в контекстуальном проектировании; 2-исследован основной инструмент методологии – импловивная схемаформа контекста; 3- разработана модель контекстуального проектирования, обобщающая и структурирующая основные положения методологии «Уфимская имплозия»; 4-выявлены параметры расширения и дополнительные стадии, предлагаемые импловивной методологией, для этапа предпроектного анализа; 5-предложено деление структуры городского контекста на два уровня – горизонтальный и вертикальный; 6-при изучении методов контекстуального проектирования выделены и введены в научный оборот термины «диаграмма» и «материя» в архитектуре.

Гипотеза исследования основана на том, что импловивная методология предлагает алгоритм «сращивания» архитектурного замысла и городского контекста.

Практическая значимость работы. Предложенная автором импловивная модель контекстуального проектирования может найти применение при разработке КТЗ (контекстуального технического задания) в курсовом и дипломном проектировании в высших учебных заведениях.

Структура автореферата диссертации сбалансирована. Поставленные задачи раскрыты, объект и предмет исследования соответствуют заявленной теме и специальности.

По автореферату Кудашевой Д.Р. есть ряд замечаний:

В комплексе положений, рассмотренных автором, в множественности подходов и возможностей контекстуального проектирования, к сожалению, «встраиваемость» архитектурного объекта автор рассматривает в контексте с «окружающей территорией» (стр.9), что недостаточно расшифровано, и не тождественно устоявшимся понятиям «окружающая среда» или «пространство города»

Автором введены некоторые, скорее литературные обороты: «...высокие скорости жизненных процессов»; «...«мусорность» пространства» (*какого?*); «...теряя целостность с окружающей территорией» (стр. 3), или изложенные только тезисно: «Результатом работы импловивных техник...»; «Артефакт проектируется как навигационный узел, отражающий локальный колорит окружения...»(стр.19), что недостаточно для такого уровня исследования.

Данные замечания объяснимы объемом и сложностью рассматриваемой в исследовании темы, носят характер мелких неточностей и

не влияют на качественные характеристики и общие выводы столь актуальной работы.

Исследование выполнено на высоком уровне, на основе большого количества достоверных источников. Материалы исследования отражены в публикациях (включая 5 публикаций в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК РФ, 1 публикация в издании Scopus). К достоинству работы следует также отнести ясное логическое изложение на хорошем научном и литературном языке всего материала.

Исследование выполнено на высоком научном уровне, соответствует Положению ВАК о присуждении ученых степеней по специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия», а его автор Кудашева Дилара Радиковна заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры.

Канд. арх., профессор, член
методического совета УМО
по архитектурному образованию,
зав. кафедрой «Архитектура
общественных зданий» МАРХИ,
академик МААМ, член-корр.
Академии профессионального
образования

« 12 » октября 2019 г.

Ауров Валерий Васильевич

ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт
(Государственная академия)» МАРХИ

Адрес: 107031, Москва, ул. Рождественка,
дом 11/4, корпус 1, стр. 4.

Тел.: 8(495) 628-10-10, e-mail: vv.aurov@markhi.ru

Подпись Ауров

Начальник общего от

107031