

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Данилова Даниила Станиславовича
**«ПАРАМЕТРИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА КАК ЭТАП РАЗВИТИЯ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ»**

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности

05.23.20 – «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»

Проблематика новейшей архитектуры и прогностические модели ее развития сложный и, в известной мере, рискованный жанр архитектурного исследования. Рассматривая параметрическую архитектуру, как этап развития западноевропейской архитектуры, автор уходит от соблазна изучения одного современного стиля (стилистического направления) и выходит на уровень комплексного изучения закономерностей смены западноевропейских архитектурных стилей, основанном на современных теориях социокультурного развития. В основе модели развития и смены архитектурных стилей автор использует синтез положений формально-стилистического, семиотического и системного подходов к изучению архитектуры.

В исследовании рассматривается механизм взаимодействия архитектуры с обществом. В развитие теории Лумана (дополненной Патриком Шумахером) – с социальной подсистемой аутопоэзисом профессионального архитектора автор использует двоичный код «красота-польза» и приходит к выводу, что архитектурные стили являются парадигмальными этапами в развитии аутопоэзиса архитектуры, подобно парадигмам в науке, а наибольшее влияние на изменение архитектуры оказывают аутопоэзисы наука, техника, искусство, мировоззрение.

Автор существенно дополняет и развивает представление о «волнообразной» теории развития архитектуры. Аутопоэзисы им делятся на две группы, относящиеся соответственно к материальной культуре и к духовной, где первые развиваются ступенями от простого к сложному и прогрессируют, а вторые переходят из одного состояния в другое подобно колебаниям маятника.

В работе рассматриваются предпосылки, потенциал и перспективы параметризма, как новой парадигмы в архитектуре. Автор анализирует возможности аналитических и генеративных инструментов, принципы формообразования (частицы, градиенты, гомогенность) и акцентирует внимание на том, что для

идентификации объектов параметрической архитектуры более важным является принципы и метод формообразования, чем схожесть видимых форм.

Необходимо отметить, что данное теоретическое исследование имеет и практическую ценность. Оперирование понятиями архитектура-действие, архитектура-результат, функциональные и формальные «виды» стилей, инструменты и принципы формообразования параметризма представляются эффективными ориентирами и инструментами и для позиционирования в современном архитектурном процессе и для практической проектной деятельности.

Автореферат диссертационного исследования, включая графические материалы, хорошо структурирован, написан ясным выверенным языком, дает представление о проделанной работе и свидетельствует об эрудированности автора в современной архитектурной проблематике. Результаты исследования безусловно обладают новизной и научной ценностью в области теории современной архитектуры.

Диссертация Данилова Д.С. представляет несомненный научный интерес для исследователей в области теории архитектуры и профессионального научного сообщества. Исследование выполнено в полном объеме, соответствует требованиям паспорта научной специальности ВАК: 05.23.20 – «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия», а соискатель заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры.

Кандидат архитектуры, доцент кафедры «Архитектура»
СГТУ имени Гагарина Ю.А. [redacted] Дядченко Сергей Федорович
г. Саратов, ул. Политехническая 77
Тел. 8-8452-99-88-97,
e-mail: dsf1953@yandex.ru

Подпись Дядченко
Ученый секретарь
Саратовского государственного
университета имени

[redacted]
О.А. Салтыкова