

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
(ННГАСУ)

программа

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ

**«Комплексное вступительное испытание по
направлению подготовки 54.04.01 Дизайн»**

1. Общие положения

1.1. На обучение по программам магистратуры принимаются заявления от лиц, имеющих документ государственного образца о высшем профессиональном образовании различных ступеней.

1.2. Поступающий должен:

- обладать общей культурой, пониманием места архитектуры в комплексе экономики, науки и культуры;
- быть знакомым с основными учениями в области гуманитарных и социально-экономических наук, быть способным научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, уметь использовать методы этих двух наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;
- знать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, уметь учитывать их при разработке экологических и социальных проектов;
- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, понимать возможности современных научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;
- владеть культурой мышления, знать его общие законы, быть способным в письменной и устной речи правильно (логично) оформить его результаты;
- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;
- владеть знаниями основ производственных отношений и принципами управления с учетом технических, финансовых и человеческих факторов;
- быть способным в условиях развития социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видит их взаимосвязь в целостной системе знаний;
- быть способным к проектной деятельности и профессиональной сфере на основе системного подхода, уметь строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений осуществлять их качественный и количественный анализ;
- быть способным поставить цель, и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы искусства и изученных им наук;
- быть готовым к кооперации с коллегами и работе в коллективе, быть знакомым с методами управления, уметь организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения условиях различных мнений, знает основы педагогической деятельности;
- иметь научное представление о здоровом образе жизни, владеть умениями и навыками физического самосовершенствования;
- методически и психологически быть готовым к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности, работе над междисциплинарными проектами.

2. Программа комплексного вступительного испытания

При поступлении в вуз для обучения по программе магистерской подготовки поступающие сдают комплексное вступительное испытание, проходящее в два этапа:

1) I этап: конструктивный рисунок гипсовой античной головы (продолжительность I этапа 2 дня по 6 часов);

2) II этап: экзамен в виде выполнения клаузуры промышленного изделия пятой категории сложности по базовой дисциплине «Проектирование», соответствующей программе подготовки бакалавра по направлению «Дизайн» (по программе «Промышленный дизайн»). Продолжительность выполнения клаузуры – 4 часа.

2.1. Программа I этапа комплексного вступительного испытания (конструктивный рисунок античной головы с тональной поддержкой)

«Рисунок» является основой основ изобразительного искусства и ведущей дисциплиной в дизайнерском образовании.

Абитуриент должен знать технику рисунка, материалы и принадлежности, основы линейной и воздушной перспективы, владеть линейно-конструктивным рисунком, уметь красиво компоновать изображаемую голову в формат листа, точно найти пропорции и уловить характер данной головы согласно анатомическим характеристикам черепа, грамотно и конструктивно построить голову. Образцы завершенных экзаменационных работ показаны на рис.1 – 2.

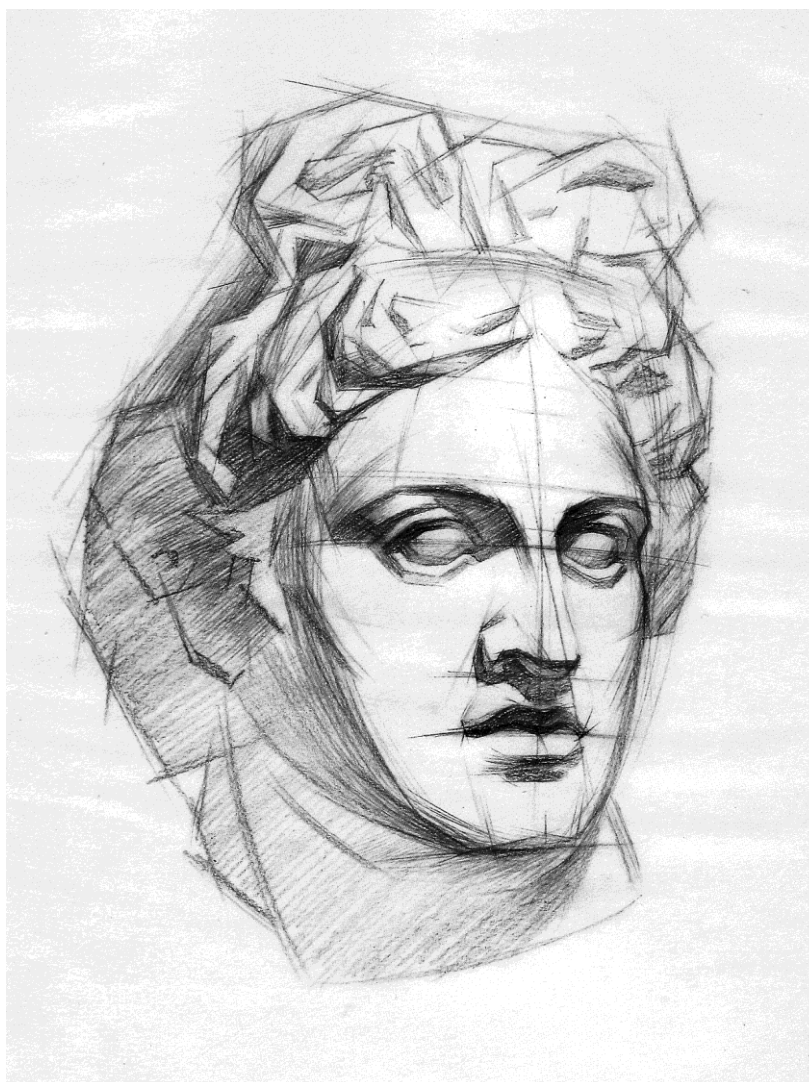


Рис.1

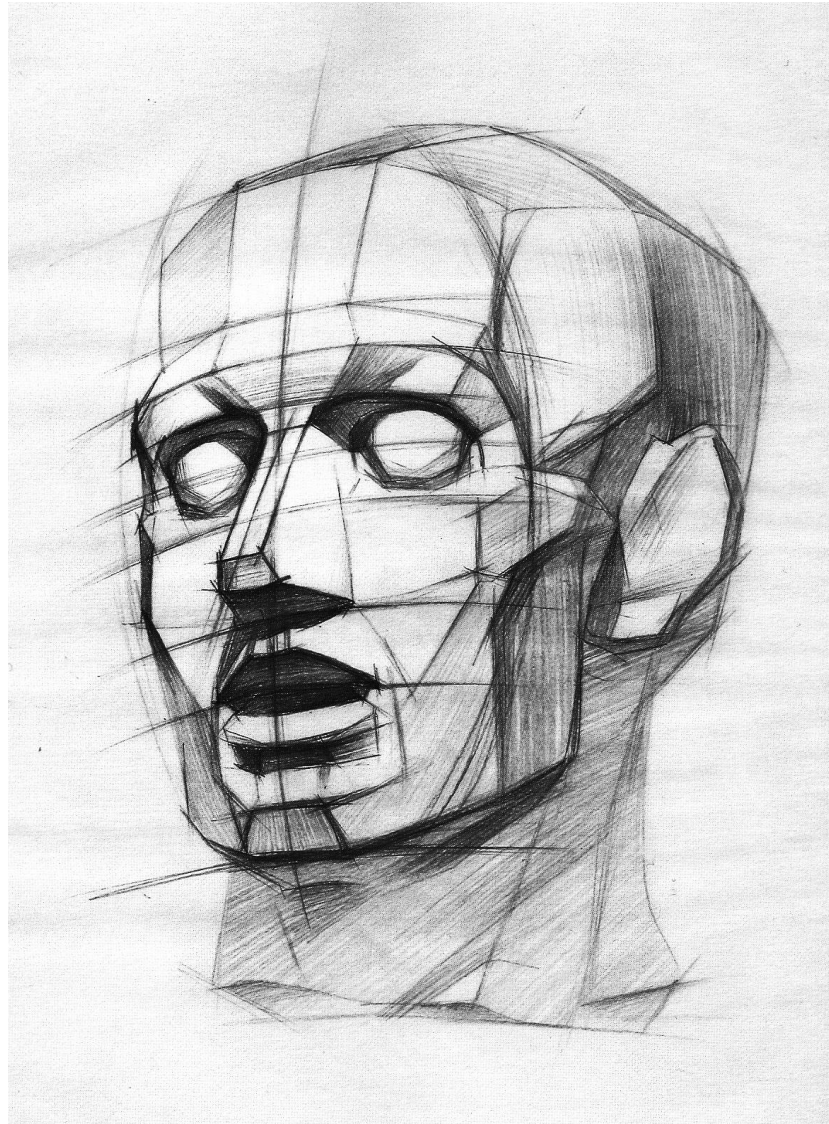


Рис.2

Основная литература для подготовки к экзамену:

- Барчаи, Е. Анатомия для художников. - М. : Изд-во Эксмо, 2003. – 344 с. : ил.
Сторожев, В.И. Учебный рисунок: Учебное пособие.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2006. - 88 с. : ил.
Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М. : - Изд-во Эксмо, 2004. - 480 с. : ил
Мирзоян, С.В., Хельмянов, С.П. Санкт-Петербургская школа дизайна.- С.П.: «Юниконт Дизайн», 2011.-400 с.: ил.
Голубева, О.П. и др. Строгановская школа композиции.- М. : МГХПУ им. Строганова.- 2005. - 352 с. : ил.

Дополнительная литература

- Серов, А.М. Рисунок: учебное пособие.- М. : Просвящение, 1975. – 271 с. :ил.
Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека. - Н.Новгород, ННГАСУ, 2013.-25 с.: ил.

2.2. Программа II этапа комплексного вступительного испытания (клаузура промышленного изделия пятой категории сложности)

Предмет «Проектирование» необходим для формирования у студента профессиональных знаний алгоритмов решения проектных задач, обучения методике формообразования динамичных и статичных объектов со сложной объемно-пространственной структурой, совершенствования пространственного мышления и художественного вкуса.

Абитуриент должен знать особенности зрительного восприятия и опознания объектов; номенклатуру современных средств отображения информации; правила компоновки панелей управления машин и механизмов; принципы проектирования надписей, указателей, знаков; принципы формообразования рукояток инструмента, органов управления машин, принципы компоновки рабочих мест.

Основная литература для подготовки к экзамену:

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания
1	2	3	4
1.	Проектирование и моделирование промышленных изделий: учеб. для вузов.	Васин, С.А. и др.	М.: Машиностроение -1, 2004. – 692 с. : ил.
2.	Промышленный дизайн: создание и производство продукта.	Ульрих, К., Эппингер, С.	М.: Вершина, 2007. - 448 с. : ил.
3.	Основы дизайна: учеб. для вузов.	Михайлов, С.М., Михайлова, А.С.	Казань.: «Дизайн-квартал», 2008.-288 с., ил.
4.	Универсальные принципы дизайна.	Лидвелл, У и др.	С.П.: «Питер», 2012.-272 с.: ил.
5.	100 главных принципов дизайна.	Уэйншенк, С.	С.П.: «Питер», 2012.-272 с.: ил.
6.	Санкт-Петербургская школа дизайна	Мирзоян, С.В., Хельмянов, С.П.	С.П.: «Юниконт Дизайн», 2011.-400 с.: ил.
7.	Строгановская школа композиции	Голубева, О.П. и др.	М. : МГХПУ им. Строганова.- 2005. - 352 с. : ил.

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания
1	2	3	4
2.	Основы эргономики и дизайна автомобиля: учебное пособие	Песков, В.И.	Нижегород. гос. техн. ун-т. Н.Новгород, 2004. - 225 с. : ил.

3.	Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие.	Рунге В.Ф.	М. : Архитектура-С, 2004. -328 с. : ил
4.	Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер: справочник по проектным нормам: пер. с англ.	Панеро, Д Зелник, М.	М.: АСТ: Астрель, 2006.-319 с.: ил.

3. Содержание заданий

Экзамен в виде выполнения клаузуры промышленного изделия пятой категории сложности сводится к проектированию кабин или кузовов следующих изделий:

- легковые автомобили различного класса;
- автобусы (в том числе специального назначения);
- мотоциклы, мопеды и мотороллеры общего и специального назначения (спортивные, учебные и т.п.);
- вагоны для всех видов транспорта;
- гусеничные машины;
- катера и яхты, экранопланы;
- самолеты;
- сложная бытовая техника;
- сложные медицинские приборы и т.п.

Тема клаузуры содержится в билетах. Графическая часть клаузуры выполняется на планшете размером 750 x 600 мм. Она должна включать:

1. Общий вид изделия в перспективе;
2. Виды изделия в ортогональных проекциях (три вида);
3. Структурно-компоновочный чертеж;
4. Варианты цветового решения;
5. Эргономическую схему.

4. Критерии оценки знаний

Абитуриент подвергается испытанию по вышеуказанным блокам дисциплин. Каждый этап испытания оценивается по стобалльной шкале.

Краткий доклад абитуриента и его ответы на вопросы комиссии оцениваются следующим образом:

1. Оценка «сто» выставляется за полный содержательный ответ, аргументированный фактическим и цифровым материалом. Логичное изложение теоретических знаний и умение их применять для решения данной практической задачи. Ответы содержат правильно сформулированные выводы и полное, обоснованное заключение.
2. Оценка от «девяти до одного» ставится, если ответы в полном объеме удовлетворяют всем указанным в п.1 критериям, но присутствует один незначительный недочет
3. Оценка от «восемидесяти одного» до «восемидесяти девяти» выставляется за полный содержательный ответ по всем заданным вопросам, но недостаточное подтверждение изложенного материала в клаузуре, отсутствие глубины понимания теоретического материала и его применения для решения профессиональных задач. При формулировке выводов и заключения отсутствует их аргументированность.
4. Оценка от «семидесяти одного» до «восемидесяти» ставится, если ответы удовлетворяют большинству указанных в п.3 критериям и присутствуют 2 незначительных недочета.

5. Оценка от «шестидесяти одного» до «семидесяти» ставится, за неполный ответ на заданные вопросы, недостаточно глубокое владение теоретическим материалом, незнание фактического материала, неспособность аргументировать свои выводы статистическими данными.
 6. Оценка от «пятидесяти одного» до «шестидесяти» ставится, если ответы удовлетворяет большинству указанных в п.5 критериям при наличии 2 недочетов.
 7. Оценка от «сорока» до «пятидесяти» ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных в п.6 критериям при наличии 3 недочётов.
 8. Оценка от «одного» до «тридцати девяти» ставится, если содержание заданных вопросов не раскрыто. Содержание ответов свидетельствует о недостаточных знаниях абитуриента и его неумении решать профессиональные задачи, соответствующие выбранной им квалификации.
 9. Оценка «ноль» ставится, если абитуриент не приступал к выполнению заданий.
- Итоговая оценка по вступительному экзамену выставляется по результатам двух этапов путем выведения среднего балла.
- В экзаменационной ведомости проставляется средний балл.